***Изобразительное искусство*** **4 класс**

**Б.М.Неменский (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования****к уровню подготовки** **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Задания и материалы** | **Элементы****дополнительного содержания** | **Дата** |
| Искусство в твоем доме (8ч) |
| 1-2 | **Твои игрушки** | 2 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. | Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.Разнообразие форм и декора игру­шек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки про­шлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особен­ности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.Участие Братьев-Мастеров — Мас­тера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, укра­шение. | Задание: создание игрушки из лю­бых подручных материалов.Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. |  |  |
| 3 | **Посуда у тебя дома** | 1 | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.  | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.Обусловленность формы, украше­ния посуды ее назначением (празднич­ная или повседневная, детская или взрослая).Зависимость формы и декора посу­ды от материала (фарфор, фаянс, дере­во, металл, стекло).Образцы посуды, созданные масте­рами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождаю­щиеся при восприятии формы и рос­писи посуды.Работа Братьев-Мастеров по созда­нию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. | Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из не­скольких предметов (при этом обяза­тельно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гу­ашь, тонированная бумага. |  |  |
| 4 | **Обои и шторы у себя дома** | 1 | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цве­та обоев в настроении комнаты.Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в созда­нии образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). | Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение (спальня, гостиная, дет­ская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. |  |  |
| 5 | **Мамин платок**  | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.Выражение в художественном обра­зе платка (композиция, характер роспи­си, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседнев­ный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на плат­ке. Цветовое решение платка. | Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного).Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага. |  |  |
| 6 | **Твои книжки** | 1 | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.Создавать проект детской книж­ки-игрушки.Овладевать навыками коллектив­ной работы. | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).Роль обложки в раскрытии содер­жания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Масте­ров над созданием книги. | Задание: разработка детской книж­ки-игрушки с иллюстрациями.Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.Материалы: гуашь или мелки, бе­лая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). |  |  |
| 7 | **Открытки** | 1 | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж­ной графики).Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.Роль выдумки и фантазии в созда­нии тиражной графики. | Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравю­ры наклейками или графической моно­типии).Материалы: плотная бумага маленького формата, графические мате­риалы по выбору учителя |  |  |
| 8 | **Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы)** | 1 | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.Эстетически оценивать работы сверстников. | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.Выставка творческих работ.Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских ра­бот (дети ведут беседу от лица Брать­ев-Мастеров, выявляя работу каждого).Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. | Задание: проблемная беседа, обуча­ющая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ. |  |  |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) |
| 9  | **Памятники архитекту­ры** | 1 | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитектурного образа города.Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен­ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).Памятники архитектуры — достоя­ние народа, эстафета культуры, кото­рую поколения передают друг другу.Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. | Задание: изучение и изображение одного, из архитектурных памятниковМатериалы: восковые мелки илигуашь, кисти, тонированная или белаябумага. |  |  |
| 10 | **Парки, скверы, бульва­ры** | 1 | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и пар­ков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петер­бурге и т.д.).Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах во­инской славы. | Задание: изображение парка, скве­ра (возможен коллаж).Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).Материалы: цветная и белая бума­га, гуашь или восковые мелки, ножни­цы, клей. |  |  |
| 11 | **Ажурные ограды** | 1 | Воспринимать, сравнивать, даватьэстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | Чугунные ограды в Санкт-Петер­бурге и Москве, в других городах.Назначение и роль ажурных оград в украшении города.Ажурные ограды в городе, деревян­ное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.Связь творчества художника с ре­альной жизнью.Роль природных аналогов (снежин­ки, ажурно-сетчатая конструкция пау­тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. | Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. | Понятие «ковка» |  |
| 12 | **Волшебные фонари** | 1 | Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.Различать фонари разного эмоционального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фо­нарей.Фонари праздничные, торжествен­ные, лирические.Связь образного строя фонаря с природными аналогами. | Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.Материалы: тушь, палочка или бе­лая и цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 13 | **Витрины**  | 1 | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украше­ние города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.Связь оформления витрины с назначе­нием магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.Праздничность и яркость оформле­ния витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. | Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).Материалы: белая и цветная бума­га, ножницы, клей |  |  |
| 14 | **Удивительный транс­порт** | 1 | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженернымиконструкциями и образным решением различных видов транспорта.Фантазировать, создавать образы фантастических машин.Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все ви­ды транспорта помогает создавать ху­дожник.Природа — неисчерпаемый источ­ник вдохновения для художника-кон­структора. Связь конструкции автомо­биля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). | Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).Материалы: графические материа­лы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 15 | **Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы)** | 1 | Осознавать и уметь объяснятьважную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города.Создание коллективных панно.Беседа о роли художника в созда­нии облика города.Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села). | Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу ри­сунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополнен­ных фигурками людей). |  |  |
| Художник и зрелище (11 ч) |
| 16 | **Художник в цирке** | 1 | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. | Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, лов­кость человека, его бесстрашие.Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос­тюмы, реквизит, освещение, оформле­ние арены. | Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 17 | **Художник в театре** | 1 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. | Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа лю­бого зрелища.Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобрази­тельным искусством.Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в созда­нии художественного образа спектакля. | Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказ­ки для игры в спектакль.Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. | Понятие «лицедейство» |  |
| 18-19 | **Театр кукол** | 2 | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы-марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова.Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы.Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица. | Задание: создание куклы к куколь­ному спектаклю.Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. | Понятие «марионетка» |  |
| 20-21 | **Маски** | 2 | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.Объяснять роль маски в театре и на празднике.Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. | Лицедейство и маска. Маски раз­ных времен и народов.Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Антич­ные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.Условность языка масок и их декоративная выразительность.Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. | Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 22-23 | **Афиша и плакат** | 2 | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спек­такля.Особенности языка плаката, афи­ши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. | Задание: создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. |  |  |
| 24-25 | **Праздник в городе** | 2 | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | Роль художника в создании праздничного облика города.Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные празднич­ные сооружения, иллюминация, фейер­верки, флаги и др.Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.  | Задание: выполнение рисунка про­екта оформления праздника.Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. |  |  |
| 26 | **Школьный карнавал (обобщение темы)** | 1 | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и тех­никах. |  |  |  |
|   Художник и музей (8 ч) |
| 27 | **Музей в жизни города** | 1 | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства.Музеи в жизни города и всей стра­ны. Разнообразие музеев (художествен­ные, литературные, исторические му­зеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспо­зиции и особой атмосферы музея).Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина.Музеи (выставочные залы) родного города.Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю­щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.Рассказ учителя и беседа. |  |  |  |
| 28-29  | **Картина — особый мир. Картина-пейзаж** | 2  | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.Выражать настроение в пейзаже цветом. | Картины, создаваемые художника­ми. Где и зачем мы встречаемся с кар­тинами.Как воспитывать в себе зритель­ские умения.Мир в картине. Роль рамы для картины.Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Василь­ева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выра­зительного средства в пейзаже. | Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, белая бумага. |  |  |
| 30 | **Картина-портрет** | 1 | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; ху­дожники эпохи Возрождения), их кар­тины-портреты.Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проник­новение в его внутренний мир.Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет | Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей (одного из родителей, друга, под­руги) или автопортрета (по представле­нию).Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. |  |  |
| 31 | **Картина-натюрморт** | 1 | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).Развивать живописные и композиционные навыки.Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.Выражение настроения в натюрморте.Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жан­ре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. | Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюр­морта (изображение натюрморта по представлению с выражением настрое­ния).Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  32 | **Картины исторические и бытовые** | 1 | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.Развивать композиционные на­выки.Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | Изображение в картинах событий из жизни людей.Изображение больших историче­ских событий, героев в картинах исто­рического жанра.Красота и переживания повседнев­ной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сце­нок из домашней жизни, историй, со­бытий.Учимся смотреть картины. | Задание; изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле, на улице или изображение яркого общезначимого события.Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гу­ашь, кисти, бумага. |  |  |
| 33 | **Скульптура в музее и на улице** | 1 | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.Объяснять роль скульптурных памятников.Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).Учимся смотреть скульптуру. | Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой скульптуры.Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. |  |  |
| 34 | **Художественная выстав­ка (обобщение темы)** | 1 | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.Проводить экскурсии по выставке детских работ.Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выста­вок в жизни людей.Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведе­ние итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого чело­века?»  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Искусство в твоем доме | 8ч |
| Искусство на улицах твоего города | **7ч** |
| Художник и зрелище | **11ч** |
| Художник и музей | **8ч** |
|  Итого  | **34ч** |